

Alleluia



Alleluia musical score with lyrics in Italian and Russian. The score is written for voice and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The fourth system has two lines of lyrics. The score includes musical notation for treble and bass clefs, notes, rests, and dynamics. There are also performance instructions like 'Fine' and 'D.C. al Fine'.

Al - lu - i - a, al - lu - i - a,
Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a,
al - le - lu - i - a!
sta - va tie - bie Bo - (že!) že! sta - va tie - bie
Sla - va tie - bie Bo - (žel) žel Sla - va tie - bie
Bo - že! sta - va tie - bie Bo - že!
Bo - že! Sla - va tie - bie Bo - že!

Veni Lumen (choral)



Veni Lumen (choral) musical score. The score is written for voice and piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The score includes musical notation for treble and bass clefs, notes, rests, and dynamics. There are also performance instructions like 'p' and 'f'.

O Ve-ni Cre-a - tor Spi-ri-tus.
Ve - ni lu - men cor - di - um, ve - ni lu - men cor - di - um.

Vangelo Lc 24,13-35

Ed ecco in quello stesso giorno due di loro erano in cammino per un villaggio distante circa sette miglia da Gerusalemme, di nome Emmaus, e conversavano di tutto quello che era accaduto.

Mentre discorrevano e discutevano insieme, Gesù in persona si accostò e camminava con loro. Ma i loro occhi erano incapaci di riconoscerlo. Ed egli disse loro: «Che sono questi discorsi che state facendo fra voi durante il cammino?». Si fermarono, col volto triste; uno di loro, di nome Clèopa, gli disse: «Tu solo sei così forestiero in Gerusalemme da non sapere ciò che vi è accaduto in questi giorni?». Domandò: «Che cosa?». Gli risposero: «Tutto ciò che riguarda Gesù Nazareno, che fu profeta potente in opere e in parole, davanti a Dio e a tutto il popolo; come i sommi sacerdoti e i nostri capi lo hanno consegnato per farlo condannare a morte e poi l'hanno crocifisso. Noi speravamo che fosse lui a liberare Israele; con tutto ciò son passati tre giorni da quando queste cose sono accadute. Ma alcune donne, delle nostre, ci hanno sconvolti; recatesi al mattino al sepolcro e non avendo trovato il suo corpo, son venute a dirci di aver avuto anche una visione di angeli, i quali affermano che egli è vivo. Alcuni dei nostri sono andati al sepolcro e hanno trovato come avevano detto le donne, ma lui non l'hanno visto».

Ed egli disse loro: «Sciocchi e tardi di cuore nel credere alla parola dei profeti! Non bisognava che il Cristo sopportasse queste sofferenze per entrare nella sua gloria?». E cominciando da Mosè e da tutti i profeti spiegò loro in tutte le Scritture ciò che si riferiva a lui.

Quando furono vicini al villaggio dove erano diretti, egli fece come se dovesse andare più lontano. Ma essi insistettero: «Resta con noi perché si fa sera e il giorno già volge al declino». Egli entrò per rimanere con loro. Quando fu a tavola con loro, prese il pane, disse la benedizione, lo spezzò e lo diede loro. Allora si aprirono loro gli occhi e lo riconobbero. Ma lui sparì dalla loro vista. Ed essi si dissero l'un l'altro: «Non ci ardeva forse il cuore nel petto mentre conversava con noi lungo il cammino, quando ci spiegava le Scritture?».

E partirono senz'indugio e fecero ritorno a Gerusalemme, dove trovarono riuniti gli Undici e gli altri che erano con loro, i quali dicevano: «Davvero il Signore è risorto ed è apparso a Simone». Essi poi riferirono ciò che era accaduto lungo la via e come l'avevano riconosciuto nello spezzare il pane.

Herre, visa mig vägen

♩ = 72

Her - re, vi - sa mig vä - gen, och gör mig vil - lig att
van - dra den. Her - re, vi - sa mig vä - gen.
Ge mitt hjär - ta ro.

Testimonianza: pregano con noi due animatori di Onda Giovane Salus, associazione nata nel 1973 dall'energia trascinante di suor Giacinta e di alcuni genitori per rispondere al bisogno aggregativo dei giovani del territorio, offrendo loro uno spazio alternativo alla strada

Voici Dieu qui vient à mon secours

♩ = 60

Voi - ci Dieu qui vient à mon se - cours, le Seig -

neur a - vec ceux qui me sou - tien - nent. Je te

chan - te, toi qui me re - lè - ves. Je te

chan - te, toi qui me re - lè - ves.

The image shows a musical score for the hymn 'Voici Dieu qui vient à mon secours'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The lyrics are in French and are written below the vocal line of each system.

Padre nostro che sei nei cieli,
sia santificato il Tuo nome,
venga il Tuo Regno,
sia fatta la Tua volontà,
come in cielo così in terra.
Dacci oggi il nostro pane quotidiano,
rimetti a noi i nostri debiti,
come noi li rimettiamo ai nostri debitori,
e non ci abbandonare alla tentazione,
ma liberaci dal male.

Preghiera

Dio vivente, per quanto povera sia la nostra preghiera, noi ti cerchiamo con fiducia. E il tuo amore scava un passaggio attraverso le nostre esitazioni e anche i nostri dubbi.

♩ = 78 **Viešpatie, tu viską žinai**

Musical score for the first system of 'Viešpatie, tu viską žinai'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are: 'Vieš - pa - tie, tu vis - ką ži - nai. Tu ži - nai, kad ta - ve my - liu.' The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. A 'Finc' (Finis) symbol is placed above the end of the vocal line.

Musical score for the second system of 'Viešpatie, tu viską žinai', marked 'Da Capo'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has two whole notes, each marked with a circled 'O'. The piano accompaniment continues with chords. The 'Da Capo' marking is placed above the vocal line.

Señor, que florezca tu justicia

♩ = 76

Musical score for the first system of 'Señor, que florezca tu justicia'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The lyrics are: 'Se - ñor, que flo - rez - ca tu jus - ti - cia, y tu'. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature.

Musical score for the second system of 'Señor, que florezca tu justicia'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with the lyrics: 'paz em - pa - pe la tier - ra. O'. The piano accompaniment continues with chords. A circled 'O' is placed above the end of the vocal line.

Musical score for the third system of 'Señor, que florezca tu justicia'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with the lyrics: 'Dios, que flo - rez - ca tu jus - ti - cia, y se'. The piano accompaniment continues with chords. A circled 'O' is placed above the beginning of the piano line.

Musical score for the fourth system of 'Señor, que florezca tu justicia'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with the lyrics: 'lle - ne nues - tra vi - da de ti. Se -'. The piano accompaniment continues with chords.