

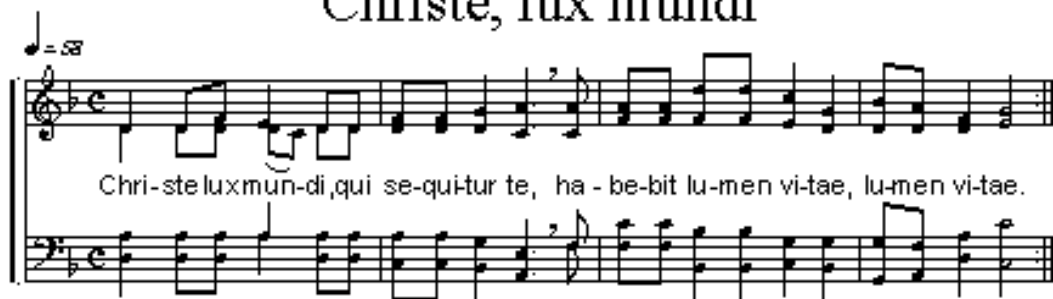
Alleluia



Alleluia musical score with lyrics in Italian and Russian. The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has two lines of lyrics: Italian (Al - le - lu - i - a,) and Russian (Ал - лелу - и - а,). The second system has two lines of lyrics: Italian (al - le - lu - i - a,) and Russian (ал - лелу - и - а). The third system has two lines of lyrics: Italian (Sla - va tie - bie) and Russian (Сла - ва тие - бие). The fourth system has two lines of lyrics: Italian (Bo - zel) and Russian (Бо - жел). The score includes musical notation for treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. It also includes performance markings such as 'Fine' and 'D.C. al Fine'.

Al - le - lu - i - a,
Ал - лелу - и - а,
al - le - lu - i - a,
ал - лелу - и - а,
Sla - va tie - bie
Сла - ва тие - бие
Bo - zel
Бо - жел

Christe, lux mundi



Christe, lux mundi musical score with lyrics in Latin. The score is written for voice and piano. It consists of one system of music. The lyrics are: Chri - ste lux mun - di, qui se - quitur te, ha - be - bit lu - men vi - tae, lu - men vi - tae. The score includes musical notation for treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 4/4. It also includes a tempo marking of quarter note = 58.

Chri - ste lux mun - di, qui se - quitur te, ha - be - bit lu - men vi - tae, lu - men vi - tae.

Vangelo Luca 2, 1-21

In quei giorni un decreto di Cesare Augusto ordinò che si facesse il censimento di tutta la terra. Questo primo censimento fu fatto quando era governatore della Siria Quirinio. Andavano tutti a farsi registrare, ciascuno nella sua città.

Anche Giuseppe, che era della casa e della famiglia di Davide, dalla città di Nazaret e dalla Galilea salì in Giudea alla città di Davide, chiamata Betlemme, per farsi registrare insieme con Maria sua sposa, che era incinta. Ora, mentre si trovavano in quel luogo, si compirono per lei i giorni del parto. Diede alla luce il suo figlio primogenito, lo avvolse in fasce e lo depose in una mangiatoia, perché non c'era posto per loro nell'albergo.

C'erano in quella regione alcuni pastori che vegliavano di notte facendo la guardia al loro gregge. Un angelo del Signore si presentò davanti a loro e la gloria del Signore li avvolse di luce. Essi furono presi da grande spavento, ma l'angelo disse loro: «Non temete, ecco vi annunzio una grande gioia, che sarà di tutto il popolo: oggi vi è nato nella città di Davide un salvatore, che è il Cristo Signore. Questo per voi il segno: troverete un bambino avvolto in fasce, che giace in una mangiatoia». E subito apparve con l'angelo una moltitudine dell'esercito celeste che lodava Dio e diceva: «Gloria a Dio nel più alto dei cieli e pace in terra agli uomini che egli ama».

Appena gli angeli si furono allontanati per tornare al cielo, i pastori dicevano fra loro: «Andiamo fino a Betlemme, vediamo questo avvenimento che il Signore ci ha fatto conoscere». Andarono dunque senz'indugio e trovarono Maria e Giuseppe e il bambino, che giaceva nella mangiatoia. E dopo averlo visto, riferirono ciò che del bambino era stato detto loro. Tutti quelli che udirono, si stupirono delle cose che i pastori dicevano. Maria, da parte sua, serbava tutte queste cose meditandole nel suo cuore.

I pastori poi se ne tornarono, glorificando e lodando Dio per tutto quello che avevano udito e visto, com'era stato detto loro.

Quando furono passati gli otto giorni prescritti per la circoncisione, gli fu messo nome Gesù, come era stato chiamato dall'angelo prima di essere concepito nel grembo della madre.

Gloria ... et in terra pax (canon)

Glori-a, glo-ri-a, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a, al-le-lu-ia!

Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

Silenzio

Testimonianza: questa sera si unisce a noi nella preghiera frère John da Taizé

Wait for the Lord

$\text{♩} = 48$

The image shows a musical score for the hymn 'Wait for the Lord'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The tempo is marked as quarter note = 48. The lyrics are: 'Wait for the Lord, whose day is near. Wait for the Lord: keep watch, take heart!'.

Wait for the Lord, whose day is near.

Wait for the Lord: keep watch, take heart!

Padre nostro che sei nei cieli,
sia santificato il Tuo nome,
venga il Tuo Regno,
sia fatta la Tua volontà,
come in cielo così in terra.
Dacci oggi il nostro pane quotidiano,
rimetti a noi i nostri debiti,
come noi li rimettiamo ai nostri debitori,
e non ci abbandonare alla tentazione,
ma liberaci dal male.
Amen

Preghiera

Dio di tenerezza,
al seguito di Maria, madre di Gesù,
capiamo che le realtà del Vangelo appartengono agli umili,
che vivono della fiducia in te.
E con lei possiamo dire:
il mio cuore si rallegra nel Signore

Jésus, ma joie

$\text{♩} = 82$

Jé - sus, ma joie, mon es-pé-ran-ce_ et ma vie, ma joie, mon es-pé-
ran - ce et ma vie. O

The musical score for 'Jésus, ma joie' is written in G major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 82. The lyrics are in French and end with a long note on the word 'O'.

Despierta, tú que duermes

$\text{♩} = 86$

¡Des - pier - ta, tú que duer - mes! Le -
rá. ¡Des - pier - ta, tú que
ván - ta - te de_en - tre los muer - tos, y
duer - mes! Le - ván - ta - te de_en - tre los
Cris - to te_a - lum - bra - rá, y
muer - tos, y Cris - to te_a - lum - bra -
Cris - to te_a - lum - bra - rá. ¡Des -
rá, y Cris - to te_a - lum - bra -

The musical score for 'Despierta, tú que duermes' is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 86. The lyrics are in Spanish. There are 'Fine' markings with a smiley face above the first and second lines of the vocal part.